EJERCICIOS CLASE – RAZONAMIENTO VERBAL



CAPÍTULO: IX
TEMA: LA LECTURA.
PRODUCTO: UNI INTERMEDIO
PROFESOR: BETSABÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

LA LECTURA

TEXTO I
El término antropomorfismo, que refiere a la forma humana, procede del filósofo griego Jenófanes, que protestó en el siglo V antes de Cristo contra la poesía de Homero porque describía a los dioses como si tuvieran aspecto humano. Jenófanes se burló de esa suposición, y dijo que, si los caballos tuvieran manos, "dibujarían a sus dioses con forma de caballos". Hoy en día, la palabra tiene un significado más amplio, y suele utilizarse para criticar la atribución de rasgos y experiencias de los humanos a otras especies. Por ejemplo, cuando se atribuye la capacidad de razonar a los animales se considera como un retorno hacia el antropomorfismo. En la antigüedad, fue Aristóteles quien colocó a todas las criaturas vivas en una escala natural vertical, que bajaba desde los seres humanos hasta los moluscos, pasando por los demás mamíferos, las aves, los peces y los insectos. Pero hoy sabemos que no se trata de una escala, sino de una enorme pluralidad de sistemas cognitivos con muchos picos de especialización. Nuestros cerebros tienen la misma estructura básica que los de otros mamíferos: las mismas partes, los mismos neurotransmisores. Por eso, la ciencia actual parte muchas veces de la hipótesis de que hay una continuidad entre los seres humanos y los animales. Lo importante es que el antropomorfismo no es tan malo como se piensa. En el caso de especies como los monos, el antropomorfismo es una opción lógica. Durante demasiado tiempo hemos dejado que el intelecto humano flotara en un espacio evolutivo vacío. ¿Cómo pudo llegar nuestra especie a la planificación, empatía, conciencia y demás, si formamos parte de un mundo natural en el que no existen unos escalones que permitan llegar hasta ahí? La evolución es un proceso natural de descendencia en el que se producen modificaciones, tanto de rasgos físicos como mentales. Cuanto más menospreciamos la inteligencia animal, más estamos pidiendo a la ciencia que tenga fe en los milagros al hablar de la mente humana.

1. El texto se refiere, principalmente,
A) a la superioridad cognitiva humana sobre cualquier otra especie animal de la escala natural.
B) al concepto científico actual de la evolución entendido como un proceso natural de descendencia.
C) a la nueva forma de interpretar el significado del antropomorfismo desde la continuidad evolutiva.
D) a las consecuencias cognitivas de la escala biológica implementada por el filósofo Aristóteles.
E) al registro de los rasgos antropomórficos de los dioses griegos según la poesía homérica del siglo V a. C.

2. Uno de los siguientes enunciados resulta incompatible con lo afirmado en el texto.
A) Jenófanes empleó el término antropomorfismo para criticar la imagen de los dioses según Homero.
B) Aristóteles creyó que todos los seres vivos se organizaban en una escala natural vertical.

C) La ciencia actual asume que hay una pluralidad de sistemas cognitivos especializados.
D) Según Jenófanes, si los caballos tuvieran manos, dibujarían a sus dioses con una forma equina.
E) El antropomorfismo es una idea aplicable sin ninguna restricción a toda interpretación evolutiva.

3. Del texto se infiere que, si queremos mejorar nuestra comprensión de la mente humana, entonces
A) se deben revalorar todos los aportes de Aristóteles a las ciencias biológicas.
B) la ciencia debe rechazar cualquier tipo de interpretación antropomorfista.
C) es preciso asumir la idea de la continuidad entre animales y hombres.
D) hay que admitir que la capacidad de raciocinio es exclusiva de los humanos.
E) es necesario refutar la interpretación religiosa que conecta al hombre con dios.

4. Si los monos hubieran desarrollado una mayor capacidad para razonar que los humanos, entonces probablemente
A) la idea de una escala natural tomaría al ser humano como su cima.
B) los simios dibujarían a sus dioses de acuerdo a su propia imagen.
C) los cerebros de humanos y simios serían absolutamente diferentes.
D) habría una suerte de primatomorfismo como hipótesis explicativa.
E) la mente humana sería prácticamente la misma que la de los monos.

TEXTO II
En términos zoológicos, el concepto de camuflaje aparece íntimamente ligado al de cripsis, es decir, a la confusión con el medio. Son numerosos los animales que utilizan este mecanismo para pasar inadvertidos por otros, tanto predadores como presas. Las formas de lograrlo son de lo más variadas, pero sea cual fuere el mecanismo seguido por un organismo, el fin que se persigue es siempre el mismo, crear confusión en quien lo observa.
Los mecanismos de camuflaje afectan tanto la forma corporal como la coloración del aspecto animal. Existen animales, especialmente insectos, cuyas formas son prácticamente indistinguibles de las estructuras vegetales sobre las que suelen localizarse. Así, por ejemplo, algunos homópteros de la familia de los Membrácidos, pequeñas cigarras de no más de un centímetro de longitud, presentan unas expansiones en forma de espinas en su tórax que imitan perfectamente las espinas de los arbustos de los que succiona la savia.
Suele suceder que los animales que han desarrollado esas formas crípticas, también han desarrollado una coloración similar a la que predomina en el medio que los rodea. De esta manera, la conjunción de forma y color convierte a estos animales en invisibles en condiciones naturales. La evolución de algunos animales, sin embargo, no ha conducido a la adopción de una morfología que imite la del medio, sino que su imitación depende exclusivamente del color. Un ejemplo claro lo constituye el camaleón, capaz de variar el color de su piel en función del que predomine en el medio.
Además de adoptar unas formas y unos diseños cromáticos capaces de confundir al observador, muchos de estos animales pueden desarrollar unas pautas etológicas que los hacen aún más difíciles de descubrir. La completa inmovilidad es una de ellas, y una de las especies que la utiliza con gran éxito es el de los insectos fásmidos.
En la mayoría de las ocasiones, el camuflaje posee una base genética, es decir, la coloración críptica o la morfología disruptiva vienen codificadas en el patrimonio genético de la especie en cuestión. En consecuencia, dichas características son susceptibles de sufrir los efectos de la selección natural.

5. Fundamentalmente, el texto describe
A) algunas pautas etológicas tanto en los insectos como en los reptiles.
B) la evolución genética de algunos insectos predadores como la cigarra.
C) los mecanismos de camuflaje desarrollados por muchas especies animales.

D) las coloraciones crípticas como formas de camuflaje para crear confusiones.
E) una explicación zoológica del complejo diseño cromático que muestra un insecto.

6. En el texto, el verbo AFECTAR significa
A) dañar.
B) imponer.
C) procurar.
D) menoscabar.
E) atañer.

7. Según el texto, los mecanismos del camuflaje
A) ocurren solamente en las diversas especies de insectos.
B) carecen de relevancia para el proceso de selección natural.
C) solamente se pueden aplicar a la coloración de los animales.
D) generalmente, son transmisibles a la descendencia de la especie.
E) en la conjunción entre la forma y color ocurre únicamente en los reptiles.

8. Si las células pigmentarias de un camaleón estuvieran atrofiadas,
A) podría pasar inadvertido en un ambiente selvático.
B) estaría en desventaja ante un posible depredador.
C) emplearía un sistema mucho más útil de camuflaje.
D) se encontraría en ventaja respecto de otro camaleón.
E) automáticamente, cambiaría de forma corporal.

9. Señale un enunciado no concordante con el contenido del texto.
A) El camuflaje es susceptible de sufrir los efectos de selección natural.
B) En el camuflaje, la forma corporal como el aspecto del animal cambia.
C) El camuflaje por su aplicación sólo es un mecanismo de defensa.
D) La inmovilidad es un recurso en el camuflaje de los insectos fásmidos.
E) La técnica del camuflaje es para crear confusión en el observador.

TEXTO III
Una afirmación matemática es “los poliedros regulares son cinco”, mientras que una afirmación metamatemática es “los axiomas de Peano son cinco”. Pese a su similitud formal, es crucial reconocer que son esencialmente distintas. Cuando hayamos comprendido la noción de razonamiento matemático, podremos entender la primera de ellas como un teorema, una afirmación cuya verdad se funda en que puede ser demostrada matemáticamente, mediante un razonamiento que satisfará todas las exigencias de rigor que habremos impuesto. En cambio, la segunda no es un teorema demostrable a partir de ningún axioma. Simplemente expresa que, cuando escribimos en un papel los axiomas de Peano, escribimos cinco afirmaciones. Cuando contamos los axiomas de Peano, hacemos lo mismo que cuando le contamos los pies a un gato. Podrá discutirse sobre qué es lo que hacemos, pero, ciertamente, no estamos demostrando un teorema formal.

10. Se infiere que, en comparación con las afirmaciones matemáticas, las afirmaciones metamatemáticas
A) destacan, sobre todo, por tener naturaleza descriptiva.
B) pueden demostrarse de manera más rigurosa.
C) solo hacen referencia a los axiomas de Peano.
D) resultan incomprensibles para los matemáticos.
E) se caracterizan por carecer de sentido alguno.

TEXTO IV
La invención de los signos se atribuye a Aristófanes de Bizancio, quien dirigía la famosa Biblioteca de Alejandría, y comenzó a utilizarlos hacia 200 a. C., para facilitar la lectura de los textos de Homero. Su sistema de puntuación se componía de tres tipos de signos: el alto, que indicaba el final de la frase;

el medio, que correspondía a los dos puntos o el punto y coma actual; el bajo, que equivalía a la coma de hoy en día. Después, hacia el siglo ii a. C., este sistema fue aprendido por los romanos, y del latín pasó a las lenguas romances como el español, italiano, rumano, italiano, francés, portugués, catalán y sardo. Con el tiempo, la manera de usarlos se modificó y surgieron otros: en la Edad Media los monjes copistas irlandeses introdujeron muchos de los signos de puntuación que ahora conocemos, además de que fueron los primeros en separar, sistemáticamente, las palabras. Sin embargo, no fue sino hasta a mediados del siglo xv, con la invención de la imprenta, cuando empezó a respetarse su uso.

11. El tema central del presente texto es
A) el aprendizaje de los signos por los romanos en el siglo ii a. C.
B) la evolución y la función que cumplen los signos de puntuación.
C) la evolución de los diversos signos ortográficos.
D) el descubrimiento de los signos de puntuación por Aristófanes.
E) la separación de las palabras a través de la puntuación.

12. En el texto, el término respetar connota
A) normativa.
B) invención.
C) dirigencia.
D) expulsión.
E) admiración.

13. Señale la información incompatible con lo afirmado en el texto.
A) Los signos de puntuación aseguran la claridad y la precisión de los textos que leemos.
B) El sistema de signos propuestos por Aristófanes de Bizancio fue heredado por el latín.
C) La invención de la imprenta permitió el uso normado de los signos de puntuación.
D) En el siglo xiii, los signos de puntuación se usaban, pero no se les otorgó la importancia debida.
E) Los signos de puntuación son prescindibles para la comprensión de cualquier texto.

TEXTO V

El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobre sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean
Historia de la filosofía

14. Antístenes sostenía que el matrimonio no era:
A) social
B) consistente
C) imprescindible
D) cohesionante
E) tradicional

15. Lograr el dominio de la sabiduría supone fundamentalmente:
A) combatir las leyes escritas.
B) fusionar la virtud con la política.
C) poseer un cúmulo de conocimientos.
D) moderar la conducta en función a leyes
E) orientarse sobre la base de principios morales

16. En el fragmento se recomienda que el sabio:

A) debe abstenerse de la procreación
B) está imposibilitado de casarse
C) debe ser cauto frente a la virtud
D) debe mostrar predilección por el amor
E) no debe desentenderse de la política

17. La ironía de Antístenes apuntaba a:
A) moralizar a la juventud ateniense
B) evidenciar su doctrina sobre la política
C) expresar su desacuerdo con la democracia
E) ridiculizar las actividades de los militares
E) hacer notar la incapacidad de las autoridades

18. ¿Qué disciplinas se relacionan con el contenido del texto?
A) La ciencia y la filosofía.
B) La sociología y la política.
C) La filosofía y la educación.
D) La ética, la política y la filosofía.
E) La política, la religión y el derecho.

TEXTO VI
Investigaciones recientes de diversas instituciones de salud han demostrado fehacientemente que estábamos equivocados: el Sol no era tan sano como creíamos. En algunas partes del mundo, como Australia, ya se puede ver a mucha gente en la playa con ropas y sombrero para protegerse del Sol. Pero, aunque la medicina está cada día más convenida de que el Sol envejece, mata nuestra piel y puede provocar cáncer, no es fácil cambiar las costumbres. Para la mayoría de la gente unas vacaciones sin sol no son tales.

Sin embargo, está claro que solo desde la educación sanitaria de la población pueden combatirse los efectos negativos del Sol. Las capas más informadas de la sociedad empiezan a asimilar la idea de que tomar el sol no es tan saludable.

19. Medularmente el texto versa sobre
A) Las capas más informadas de la sociedad empiezan a asimilar la idea de que tomar el Sol no es tan saludable.
B) Los efectos de Sol han ido tornándose dañinos para la humanidad.
C) Solo desde la educación sanitaria de la población pueden combatirse los efectos nocivos del Sol.
D) Actualmente con estudios de diversas instituciones se han cambiado las concepciones al respecto del Sol.
E) Ciertos estudios han demostrado que la exposición al Sol no es del todo beneficiosa.

20. Si actualmente una persona que es del común de la gente va de vacaciones entonces
A) Se divierte y procura disfrutar hasta las últimas consecuencias.
B) Va a proteger su piel antes de tomar baños de sol.
C) Procura un ambiente en la cual haya brillo solar.
D) Va a la playa con ropas y sombrero para protegerse del Sol.
E) Viaja en busca de personajes famosos.